

## Lección 8

# MÉTODO BIOGRÁFICO DE ESTUDIO

### **Estudiando las Personas de la Biblia**

Los personajes de la Biblia fueron personas reales. De alguna manera, sin embargo, a veces nos parecen menos reales que las personas que vemos todos los días. Nunca los vimos. Los encontramos sólo en las páginas de los libros. Nuestra vida es probablemente muy diferente a la de ellos. Los arqueólogos desentierran huesos de personas que vivieron hace mucho tiempo; encuentran artefactos (herramientas e implementos utilizados por las personas) que nos ayudan a imaginar cómo era la vida hace cientos (o miles) de años. Pero esto sigue siendo un pasado oscuro y difícil de aceptar como real.

¿Cómo llegar a conocer mejor a la gente de la Biblia? ¿Cómo podemos realmente aprender de los errores que cometieron? ¿Cómo podemos aprovechar sus vidas piadosas para heredar las promesas que ellos han heredado? ¿Cómo podemos apreciarlos como seres humanos reales, aunque imperfectos, como nosotros? *Estudiar las personas de la Biblia* será el tema de esta Lección.

A hand holding a magnifying glass over a globe. The magnifying glass is held over the globe, which is centered on the Americas. The background is a dark, textured surface.

### **Bosquejo de la Lección:**

1. Introducción a la biografía bíblica;
2. Tipos de Biografía;
3. Procedimiento para el Estudio Biográfico;
4. Estudio biográfico de Amós.

### **Objetivos de la Lección:**

Al término de esta lección usted deberá ser capaz de:

1. Explicar por qué el autor hace uso de cada tipo de biografía bíblica;
2. Definir las normas de estudio biográfico;
3. Tener mayor esperanza de vida eterna siguiendo los ejemplos de Amós y de otros personajes bíblicos.

## TEXTO 1

### INTRODUCCIÓN A LA BIOGRAFÍA BÍBLICA

Escuche las palabras de Jesús como Él las pronunció a la multitud un día: “*Y os digo que vendrán muchos del oriente y del occidente, y se sentarán con Abraham e Isaac y Jacob en el reino de los cielos*” (Mt 8.11). En otra ocasión, Jesús les dijo a los incrédulos saduceos lo que el Señor había declarado: “*Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob? Dios no es Dios de muertos, sino de vivos*” (Mt 22.32). Él es Dios de vivos, no de muertos.

Dado que esta Lección trata sobre el Método Biográfico de estudio de las Escrituras, estudiaremos la vida de las personas en la Biblia, observando la forma en que vivían hace mucho tiempo. Una cosa que nos ayuda a pensar en los personajes bíblicos como seres reales es considerar ciertos hechos de la Palabra de Dios. Las personas piadosas que conocemos de las páginas de las Escrituras *todavía viven hoy*. ¡Este es el estimulante mensaje de Jesucristo! Porque Él vive, Él da la vida eterna a los que vienen a Él (véase Jn 5.24-26). Los santos del Antiguo Testamento (personas piadosas), así como todos los que ponen su fe en Jesucristo, recibieron de Él la vida eterna (véase Ro 4). De vez en cuando, creo que no es justo estudiar la vida de los personajes bíblicos, tal como vivieron hace mucho tiempo (en toda su imperfección, como tú y como yo) sin comprender que estas personas no quedaron en el estado en que leemos acerca de ellas en la Biblia. Estos personajes tuvieron siglos de vida eterna, según calculamos el tiempo de la tierra, en los cuales aprendieron, se desarrollaron y se perfeccionaron con el mismo Señor.

¿Cómo lo sabemos? Bueno, las palabras de Jesús citadas arriba nos dan una idea. Y hay otras pistas esparcidas por todo el Nuevo Testamento. En una ocasión, hablando a los fariseos incrédulos, Jesús les dijo algunos hechos acerca de sí mismo. Les dijo que Él era *la luz del mundo*. Les dijo que había *venido de arriba*. Les dijo muchas cosas que no querían oír. Usted puede leer todo esto en Juan 8. En el siguiente párrafo, enfatizaremos algunas cosas con respecto a este capítulo.

Los fariseos se jactaron ante Jesús de que pertenecían a una familia que descendía de Abraham. Jesús les mostró que, aunque fueran descendientes físicos de Abraham, en realidad no eran sus hijos (vv. 33-39). Finalmente, Él les dijo: “*De cierto, de cierto os digo, que el que guarda mi palabra, nunca verá muerte*” (v. 51).

¡Con eso, lo acusaron de tener un demonio! Insistieron en que su padre Abraham había muerto (v. 53). ¡Todos lo sabían! Pero Jesús continuó hablando de Abraham, mostrando que su vida no había terminado con la muerte física: “*Abraham vuestro padre*”, dijo Él, “*se gozó de que había de ver mi día; y lo vio, y se gozó*” (v. 56).

Los fariseos preguntaron: “*Aún no tienes cincuenta años, ¿y has visto a Abraham?*”. Jesús replicó: “*De cierto, de cierto os digo: Antes que Abraham fuese, yo soy*” (vv. 57,58).

En otra ocasión, Jesús reveló un poco más sobre las actividades de Abraham después de su muerte física. Lucas 16.19-31 registra una historia contada por Jesús, que no es como las parábolas, porque Jesús en realidad nombró a las personas involucradas. En este relato, el Maestro narró una conversación entre Abraham y un rico incrédulo, que vio al mendigo Lázaro siendo consolado por Abraham en un banquete. Entonces, mientras estudiamos sobre Abraham en la Biblia, ¡tengamos en cuenta que hay más en la historia!

Moisés y Elías son personas vivas. Cientos de años después de que dejaron la tierra, fueron vistos hablando con Jesús en una montaña. Hablaron con Él en esa ocasión acerca de Su muerte inminente. *“Aconteció como ocho días después de estas palabras, que tomó a Pedro, a Juan y a Jacobo, y subió al monte a orar. Y entre tanto que oraba, la apariencia de su rostro se hizo otra, y su vestido blanco y resplandeciente. Y he aquí dos varones que hablaban con él, los cuales eran Moisés y Elías; quienes aparecieron rodeados de gloria, y hablaban de su partida, que iba Jesús a cumplir en Jerusalén”* (Lc 9.28-31). Mientras estudiamos sobre Moisés y Elías, ¡recordemos que hay más en la historia!

Hebreos 11 contiene muchos resúmenes de las historias de vida de los creyentes del Antiguo Testamento que vivieron y murieron en la fe. La declaración *“Conforme a la fe murieron todos éstos”* (v. 13) indica que esas personas todavía están vivas.

Ningún libro podría contener las historias de vida que comenzaron en la tierra y continúan en el cielo. Pero encontramos, en Hebreos 12.22-24, un resumen de la vida en el cielo: *“sino que os habéis acercado al monte de Sion, a la ciudad del Dios vivo, Jerusalén la celestial, a la compañía de muchos millares de ángeles, a la congregación de los primogénitos que están inscritos en los cielos, a Dios el Juez de todos, a los espíritus de los justos hechos perfectos, a Jesús el Mediador del nuevo pacto, y a la sangre rociada que habla mejor que la de Abel”*.

¡Como creyentes, ya somos ciudadanos de esta gran comunidad! Con este hecho en mente, aprendamos a estudiar a la gente de la Biblia. Ganemos fe con su fe. Aprendamos de sus experiencias terrenales lo que Dios quiere enseñarnos. ¡Sigamos sus pasos para heredar la vida eterna como ellas!

## TEXTO 2

### TIPOS DE BIOGRAFÍA

#### Narrativa simple

Las informaciones biográficas están en las Escrituras debido al propósito específico que los autores tenían en mente. El texto de 2 Timoteo 3.16 nos enseña

que toda la Escritura es útil. Dios inspiró a los escritores a incluir la información que Él quería incluir. Parece haber cuatro razones básicas por las que los autores bíblicos incluyeron información biográfica en las Escrituras.

La primera razón es simplemente *enumerar los hechos para que quedasen registrados*. Esto se llama *narración simple*. Se trata de contar los hechos en forma de historia. Es un tipo común de información biográfica que se encuentra en las Escrituras y se puede estudiar fácilmente con referencia a varios personajes de la Biblia. A medida que avancemos, veremos que los cuatro objetivos que uno podría tener al estudiar la vida de un personaje bíblico se relacionan directamente con los mismos cuatro objetivos que tuvo el autor para, en primer lugar, incluir la información.

### **Exposición narrativa**

La segunda razón del autor para incluir información biográfica es usar la narración (la historia de vida de una persona) *como un medio para enseñar una lección histórica*. En este caso, los hechos son más que un simple registro. Están ahí para enseñar. Todo el período de la vida de una persona es estudiado, prestando especial atención a cómo la acción de Dios en su vida afectó a su nación. Cuando la enseñanza de una lección de historia es el propósito de la información biográfica, la historia de la persona bajo estudio se vuelve incidental al tema principal, que es la preocupación y el cuidado de Dios por Su pueblo. Hay pocos ejemplos de este tipo de biografías para estudiar, porque el número de personas con papeles cruciales en la historia es limitado. Sin embargo, personajes como Daniel, Pablo, Abraham, Isaac y José pueden incluirse en este grupo.

### **Exposición de carácter**

La tercera razón para el autor incluir información biográfica sería *para enseñar carácter*. Esto está estrechamente relacionado con la exposición narrativa, pero con una tendencia diferente. En este caso, el autor está principalmente interesado en presentar los hechos en relación con el progreso espiritual y el carácter del personaje bajo estudio.

Los reyes de Judá e Israel se prestan a este tipo de estudio. Los detalles de sus vidas son presentados de manera bien completa, junto con el pronunciamiento de Dios sobre ellos. Dichos pronunciamientos son, en algunos casos, elogios; en otros, severa condenación. Muchos personajes bíblicos pueden ser utilizados en este tipo de estudio: discípulos, profetas, personas piadosas de diferentes ámbitos de la vida, cuyas historias están incluidas en la Biblia.

### **Argumento**

La cuarta y última razón común por la que el autor incluye información biográfica en las Escrituras es *para probar un punto*. Los hechos de la vida de un

individuo se utilizan para convencer a alguien de algo. Ocasionalmente vemos este objetivo en evidencia en los Evangelios, concernientes a la vida de Jesús, o en los escritos de Pablo.

### Resumen de la biografía

Los pasos básicos serán los mismos para cualquier estudio biográfico que hagamos. La diferencia estará en *cuánto material* podemos encontrar y qué *tipo de material* encontraremos. El propósito del autor, al incluir toda la información que consideró necesaria, influirá fuertemente en el propósito de su estudio.

Para cualquiera de los cuatro tipos de estudios biográficos, debemos leer, observar y tomar notas. Luego, debemos esbozar nuestras notas para ayudarnos a interpretar la información recopilada. La información encontrada, y cómo se presta a la organización, determinará los puntos principales de nuestro bosquejo.

Si estuviéremos haciendo una *narración simple*, solo para citar los hechos por el bien del registro, los puntos principales de nuestro esquema pueden ser:

- I. Nacimiento y comienzo de la vida;
- II. Conversión y ministerio;
- III. Relación con los demás;
- IV. Evaluación del carácter;
- V. Últimas experiencias vividas y muerte;
- VI. Propósito del autor al escribir.

Los subtemas y los detalles se organizarán en torno a esta estructura. Es posible que no encontremos información disponible para cada una de estas categorías, pero usaremos lo que podamos encontrar.

El bosquejo para otros tipos de estudio biográfico seguirá el mismo patrón. Sin embargo, el énfasis será diferente. En el *argumento*, trataremos de entender qué puntos el autor estaba tratando de probar. ¿De qué estaba tratando de convencer al lector? En la *exposición del carácter*, la vida espiritual del personaje y su influencia sobre los demás serán el enfoque principal; el resto de la información será incidental.

A veces, el mismo personaje se menciona en más de un libro bíblico. En este caso, es bueno tener acceso a una *concordancia bíblica* para encontrar todas las informaciones. Una concordancia bíblica enumera las palabras de la Biblia en orden alfabético, junto con las referencias bíblicas donde aparece cada palabra enumerada. Cuando no tenemos concordancia, es mejor utilizar el Método

Sintético. Es decir, reunir toda la información dada en un solo libro, y construir el estudio teniendo esto como base.

### TEXTO 3

## PROCEDIMIENTO PARA EL ESTUDIO BIOGRÁFICO

### Colecta de datos

La primera parte del primer paso para un estudio biográfico es una lectura cuidadosa. Leemos para recopilar información. Nuestra capacidad de observación será importante en este paso. La información encontrada debe ser anotada.

Un autor sugirió escribir en pequeños pedazos de papel todos los fragmentos de información encontrados. Cuando llega el momento de colocar el material en alguna forma u orden, los pequeños pedazos de papel se pueden mover para que encajen en el bosquejo. El bosquejo se puede refinar a partir de la agrupación de papeles. Ya sea que usemos este método o simplemente escribamos en un cuaderno, los elementos discutidos en los siguientes dos párrafos son los elementos que debemos buscar.

Registre cada nombre mencionado. No solo el nombre del personaje bajo estudio, sino los nombres de las personas y lugares con los que está asociado. Anote todas las acciones (verbos) asociadas con el individuo o aquellas relacionadas con su historia. Es necesario señalar la naturaleza de las relaciones del personaje y la época en que vivieron él y sus contemporáneos.

Tome nota de cualquier información sobre los padres del personaje estudiado y otros parientes. Registre las circunstancias de su nacimiento, cultura, vida hogareña y el significado de su nombre (o nombres). La vida posterior del personaje también es importante. Es necesario considerar los viajes, las enseñanzas, los éxitos, los fracasos, la influencia en las generaciones propias y posteriores. Averigüe todo lo que pueda sobre los rasgos de personalidad, el carácter, las crisis existenciales y la eficacia laboral del individuo. También tenga en cuenta los detalles de la vida de sus hijos.

Como vemos, la lista de posibilidades es larga. No encontraremos información completa sobre cada individuo. En algunos casos, la información es tan abundante que se pueden realizar varias especies de estudio. Otros personajes bíblicos solo se mencionan, por lo que no se puede hacer un estudio en profundidad de sus vidas. Algunos tienen un periodo de vida bien documentado, pero el resto de la información falta en el registro.

## Interpretación de datos

Los datos recopilados en el primer paso del estudio biográfico deben interpretarse en el segundo paso. El tipo de material que nos fue posible encontrar determinará el tipo de estudio que podemos realizar.

Es posible que tengamos una lista de hechos que se encuentran en la Biblia solo para registro. En ese caso, nuestro estudio biográfico será un relato sencillo, con los hechos presentados de manera informativa. Recordemos que a este tipo de estudio se le llama *narración simple*.

Si los detalles de la vida del personaje están vinculados a hechos históricos más amplios, planificaremos una exposición narrativa. Este será un estudio donde la narrativa, o parte de la historia de vida de un personaje, se usará para enseñar una lección histórica.

Si notamos que el autor ha incluido mucha información sobre el carácter del personaje, ya sea bueno o malo, su propósito influirá en el propósito de nuestro estudio. Este objetivo del autor, de enseñar algo sobre el carácter, nos guiará en el aprendizaje (y tal vez en la enseñanza) sobre el carácter. Este tipo de estudio se llama *exposición del carácter*.

En algunos pasajes, podemos encontrar que el autor ha incluido información biográfica para probar un punto. Recuerde que a este tipo de información se le llama *argumento*.

## Organización de datos

La organización de los datos es el tercer paso en el procedimiento de un estudio biográfico. Para una narración sencilla, clasificaremos los hechos por categorías. Ya hemos visto los puntos principales de un esquema, en un ejemplo dado en una de las lecciones anteriores. Los subtemas y los detalles se organizarán en torno a esos puntos principales.

Para una *exposición narrativa*, el material debe estar organizado por categorías, dentro de cada período principal de la vida de la persona. Cada período tendrá un encabezado. Cualquier cosa que suceda dentro de un período determinado estará bajo su encabezado. Por ejemplo, en la vida de José (Gn 37-50), una posibilidad sería dividirla en tres secciones principales: *el comienzo de su vida con su familia, su vida como siervo en Egipto y su vida como gobernador de Egipto*. El punto final de cada período sería la crisis que inicia el siguiente período. Para José, la sección del comienzo de su vida con su familia terminaría con la crisis del acontecimiento de su venta, como esclavo, a la caravana que se dirigía a Egipto.

El período del siervo terminaría con el episodio de José pudiendo interpretar el sueño del rey de Egipto.

La *exposición de carácter* es escrita con el propósito de explorar el carácter y el desarrollo espiritual de una persona. Así, ella debe ser organizada girando alrededor de categorías relacionadas al carácter. Los tópicos principales pueden ser centrados en las decisiones tomadas por el individuo, que funcionan como revelaciones de su carácter. Los subtemas de esas decisiones principales pueden ser las influencias personales, o ambientales, que llevaron a las decisiones. Otros encabezados pueden ser sus características personales dominantes, sus principales realizaciones, sus experiencias religiosas, y pistas que pueden ser encontradas en sus relacionamientos con otras personas.

Si al estudiar la vida de un personaje sospecháramos que el propósito biográfico del autor fue el argumento, primero buscaremos respuestas a estas preguntas: “¿Cuál es la conclusión a la que el autor está tratando de llevar al lector?” y “¿Qué quiere probar?” Entonces, intentaremos responder a la siguiente pregunta: “¿Se usan hechos biográficos para *ilustrar* el argumento, para acentuar el argumento o para probar el argumento?” Finalmente, debemos considerar si *la secuencia (orden de los eventos) de la narración, la moraleja de la historia y el carácter del personaje* fortalecen, de alguna manera, el argumento.

## TEXTO 4

### ESTUDIO BIOGRÁFICO DE AMÓS

Esta sección enfatiza la aplicación del estudio biográfico. El bosquejo que haremos para el libro de Amós será diferente del bosquejo de muestra dado en la sección *Tipos de biografía*. Este será un bosquejo *textual*, que seguirá las referencias bíblicas en la secuencia en que ocurren. Los pasos serán los mismos que para cualquier estudio biográfico.

*Paso 1:* Leer el libro de Amós para recopilar la información (datos) discutida en la sección *procedimiento*. Asegurarse de registrar la referencia para cada artículo o información pertinentes encontrados junto al referido artículo.

*Paso 2:* Usando las notas registradas durante el Paso 1, intentar decidir cuál habría sido el propósito de Amós al incluir declaraciones biográficas en su libro, que es primordialmente profético.

*Paso 3:* Organizar el bosquejo textual. Dividir una hoja de papel en cuatro columnas, como el modelo que daremos más abajo.

Los títulos de las columnas realmente se explican por sí mismos. Tenga en cuenta que hemos escrito *Amós 1.1* en la columna de referencias. En la columna de *hechos*, escribimos seis observaciones textuales de este pasaje. En la columna de *preguntas*, escribimos las dudas que nos surgieron de estas observaciones y para las cuales queremos respuestas. En la columna de las *respuestas*, escribiríamos las respuestas que pudiéramos encontrar.

<b>BOSQUEJO BIOGRÁFICO DE AMÓS</b>		
<i>Referencias</i>	<i>Hechos Preguntas</i>	<i>Respuestas</i>
Amós 1.1	<p>Amós era un pastor. Amós era de la ciudad de Tecoá.</p> <p>Dios reveló algo a Amós. Esa revelación era sobre Israel.</p> <p>Un terremoto ocurrió dos años antes de esta revelación</p> <p>Uzías era rey de Judá, y Jeroboam era rey de Israel.</p>	<p>¿Cuál era la localización de Tecoá?</p> <p>¿Cuándo estos hombres fueron reyes?</p> <p>¿Cuál fue la fecha de este terremoto?</p> <p>¿Él es mencionado en algún otro lugar?</p>
<i>Respostas</i>		

Para *responder* a las preguntas, debemos acudir a cualquier fuente disponible. Podremos encontrar algunas respuestas en una semana. Otras, solamente después de años, sobre todo si no tuviéremos libros o mapas para estudiar. ¿Significa esto que no debemos hacer preguntas? Al contrario. Si queremos ser eruditos bíblicos serios, debemos aprender a hacer preguntas. Esto puede ser frustrante cuando no tenemos dónde encontrar las respuestas, pero es posible que algún día tengamos más fuentes de investigación al alcance de la mano. Los más grandes eruditos todavía tienen preguntas sin respuesta. Entonces, escribamos nuestras preguntas, incluso si las respuestas no están disponibles en este momento.

**EJERCICIOS****Marque (V) para Verdadero y (F) para Falso.**

- \_\_\_8.01 Jesús habló de la vida después de la muerte física como concerniente únicamente al futuro.
- \_\_\_8.02 Jesús habló de Abraham como una persona que actualmente está viva.
- \_\_\_8.03 Jesús nunca se refirió a la vida después de la muerte.
- \_\_\_8.04 Moisés y Elías, después de dejar la tierra, ya no tenían conciencia de la vida.
- \_\_\_8.05 Los personajes bíblicos eran solo personajes de libros de cuentos.
- \_\_\_8.06 Hebreos 11 pone un énfasis especial en la fe.

**Señale la alternativa correcta.**

- 8.07 Una cosa que le puede ayudar a pensar en las personas de la Biblia como personas reales es considerar que ellas
- \_\_\_a) nunca existieron.
  - \_\_\_b) están muertas.
  - \_\_\_c) todavía están vivas hoy.
  - \_\_\_d) Ninguna de las alternativas está correcta.
- 8.08 Las Escrituras contienen hechos sobre la vida de los individuos (información biográfica) debido
- \_\_\_a) al elemento de la casualidad.
  - \_\_\_b) a los fines específicos que el autor tenía en mente.
  - \_\_\_c) al interés para los lectores.
  - \_\_\_d) Todas las alternativas están correctas.
- 8.09 El texto de 2 Timoteo 3.16 enseña que toda Escritura es
- \_\_\_a) poderosa.
  - \_\_\_b) útil.
  - \_\_\_c) salvadora.
  - \_\_\_d) Todas las alternativas están correctas.

**Enumere las características, indicando a qué tipo de biografía se refiere cada una.***Columna "A"*

- \_\_\_8.10 Simplemente registra los hechos.
- \_\_\_8.11 Enseña lecciones históricas;

\_\_\_8.12 Enseña sobre el carácter.

\_\_\_8.13 Prueba un punto de vista.

*Columna "B"*

A. Exposición de carácter

B. Narrativa simple

C. Argumento

D. Exposición narrativa

**Marque (V) para Verdadero y (F) para Falso.**

\_\_\_8.14 Parece haber cuatro propósitos principales por los cuales los autores de la Biblia incluyeron información biográfica en sus libros.

\_\_\_8.15 Hay cuatro métodos completamente diferentes para estudiar la vida de un personaje bíblico.

\_\_\_8.16 Los pasos básicos del estudio son prácticamente los mismos para cada tipo de estudio biográfico de un personaje bíblico.

\_\_\_8.17 Una concordancia bíblica es muy útil para el estudio biográfico.

\_\_\_8.18 La base para cualquier estudio de carácter bíblico es la lectura cuidadosa del texto, la observación y tomar notas de lo que encuentre.

**Señale la alternativa correcta.**

8.19 Para realizar un estudio biográfico de un personaje bíblico es necesario leer el libro y tomar notas

\_\_\_a) de todo lo relacionado con su vida e influencia.

\_\_\_b) de todos los sustantivos y verbos relacionados con él.

\_\_\_c) de los amigos que tenía y del ambiente en que vivía.

\_\_\_d) Todas las alternativas están correctas.

8.20 En el estudio biográfico, una historia simple, que presenta los hechos de manera informativa, se llama

\_\_\_a) Exposición de carácter.

\_\_\_b) Narrativa simple.

\_\_\_c) Argumento.

\_\_\_d) Ninguna de las alternativas anteriores.

- 8.21 En el estudio biográfico, cuando el autor incluye información biográfica para probar un punto de vista, está usando el tipo de estudio llamado
- \_\_\_a) Narrativa simple.
  - \_\_\_b) Argumento.
  - \_\_\_c) Exposición de carácter.
  - \_\_\_d) Ninguna de las alternativas anteriores.

**Marque (V) para Verdadero y (F) para Falso.**

- \_\_\_8.22 En la exposición narrativa, cada época o período de la vida del personaje estudiado debe registrarse en un encabezado principal.
- \_\_\_8.23 Para una narración simple, usted puede ordenar los hechos en categorías.
- \_\_\_8.24 La organización de los datos es el primer paso en el procedimiento para el estudio biográfico.
- \_\_\_8.25 Hacer preguntas al texto bíblico no es señal de falta de temor, sino del deseo de poder aprender más.
- \_\_\_8.26 El esquema textual sigue la estructura del texto, en el orden en que las cosas aparecen.
- \_\_\_8.27 Al comenzar un estudio, es de suma importancia leer el texto a estudiar muchas y muchas veces para lograr con mayor éxito la interpretación.



# SUBSÍDIOS

## EL EVANGELIO COMO GÉNERO LITERARIO

Es posible afirmar que el evangelio es un género literario único porque su concepción obedece al propósito peculiar de revelar que Jesús de Nazaret es el Hijo de Dios, y para que, creyendo en Él, tengamos vida en Su nombre (cf. Jn 20.30,31).

Esta peculiaridad es evidente en algunos hechos: (a) los evangelistas dedican más espacio a la última semana de Jesús que a otras fases de Su vida; (b) los elementos biográficos que se encuentran en los Evangelios no están organizados como en las biografías tradicionales, en las que el autor narra, en la medida de lo posible, los principales acontecimientos de cada año, desde el nacimiento hasta la muerte de la persona biografiada; (c) antes de los Evangelios, no había documentos de forma similar, que aparecieran después de la producción de los escritos de Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

Algunas personas están más preocupadas por lo que no está escrito en los Evangelios que por lo que ha sido revelado. Los escépticos a menudo critican a Jesús basándose en especulaciones, fantasías o evangelios apócrifos; hay quienes están más interesados en el período de la juventud de Jesús que en el relato de los acontecimientos salvíficos (Su sufrimiento, muerte, resurrección y ascensión); los teólogos liberales, en su “búsqueda del Jesús histórico”, llegaron a operar una diferencia ficticia entre Jesús de Nazaret y el “Cristo de la fe”.

A pesar de la caracterización del evangelio como género literario, por las razones antes explicadas, los evangelistas recurrieron a estructuras literarias comunes (parábola,

genealogía, narración), así como a figuras retóricas y expresiones idiomáticas del pueblo hebreo (los llamados “hebraísmos”).

## EL GÉNERO NARRATIVO

La narrativa es un género literario que ocupa más de un tercio de toda la Biblia (KAISER, pág. 67), y puede expresarse en una variedad de formas, como las siguientes, enumeradas por Roy B. Zuck (págs. 150, 151): *tragedia* (historias de Sansón, Saúl y Salomón, por ejemplo); *épico* (peregrinación de Israel en el desierto); *romance* (Rut y Cantares); *heroico* (historias de Abraham, Gedeón, David, Daniel, Pablo); *sátira* (libro de Jonás); *polémica* (Elías y los profetas de Baal).

Este género predomina en el Pentateuco (Génesis, Éxodo y Números principalmente); está presente en todos los libros conocidos en el Canon Hebreo como profetas anteriores (Josué, Jueces, Samuel y Reyes); se encuentra en algunos de los profetas posteriores (Isaías, Jeremías, Jonás y otros); también se encuentra en los Escritos (especialmente Crónicas, Esdras, Nehemías, Ester, Rut y Daniel); y llena tanto los Evangelios como los Hechos de los Apóstoles, por lo que debe valorarse el estudio de las narraciones bíblicas, dada la declaración indirecta de verdades morales y espirituales.

El narrador promueve la *selección* de hechos y circunstancias; la *disposición* (no necesariamente cronológica) de los hechos, así como el uso de recursos retóricos (principios de composición), como la repetición, la inclusión y el quiasmo.

Walter C. Kaiser Jr. (págs. 69-71) señala la *escena*, el *punto de vista* y el *diálogo* como elementos clave de la narración. Brevemente, escena es la unidad de la trama en la que se suelen encontrar dos personajes (si hubiere un grupo, funciona como uno de ellos); el punto de vista sería la perspectiva

del narrador, la lección a transmitir, y está relacionado con el clímax; y el diálogo entre los personajes ayuda a expresar el punto de vista del narrador, el carácter de los interlocutores y su relación con Dios y entre sí.

También vale mencionar los niveles estructurales de la narración, como menciona Kaiser (págs. 74-77): el *nivel verbal*, representado por repeticiones, metáforas, símiles y otras construcciones lingüísticas; el *nivel de técnica narrativa*, en el que el autor alterna estructuras marcando el ritmo (ejemplos: diálogo x descripción, que es lo más importante; narración x descripción; comentario, explicación o presentación de escenas x resumen de la acción); el *nivel del mundo narrativo* se refiere al ambiente de la trama, sus personajes y eventos, y puede contar con clímax, segundo clímax e inversión (como en el caso de Gen 22); y, finalmente, el *nivel de contenido conceptual* expresa los temas e ideas centrales que el autor pretende transmitir a través del texto.

### Referencias bibliográficas:

KAISER, Walter C., SILVA, Moisés; *Introdução à Hermenêutica Bíblica* traducción de Paulo C. N. dos Santos; Tarcízio J. F. de Carvalho; Susana Klassen. São Paulo: Cultura Cristã, 2014, pág. 287.

ZUCK, Roy B. *A interpretação bíblica: meios de descobrir a verdade da Bíblia* (La interpretación Bíblica: medios para descubrir la verdad de la Biblia); traducción de Cesar de F. A. Bueno Vieira. São Paulo: Vida Nova, 1994, pág. 356.

### HEBRAÍSMOS

Los hebraísmos son expresiones idiomáticas del pueblo hebreo, y su entendimiento es fundamental para la comprensión de varios pasajes bíblicos. Según Roy B. Zuck,

algunos lingüistas las consideran “metáforas muertas” (pág. 193), porque, aunque sean figuras retóricas, los oyentes y lectores ya han absorbido por completo su significado idiomático.

Veamos algunas categorías y ejemplos correspondientes, tomados de Lund y Nelson (págs. 108-116):

(a) Llamar a alguien hijo de algo que lo caracteriza (cf. Lc 10.6; Ef 2.2; 5.6,8);

(b) hacer una comparación como si fuera una negación (cf. Mr 9.37; Jn 5.30; 6.27; Hch 5.4; 1 Co 1.17; Ef 6.12);

(c) Uso de “amar” y “aborrecer” para expresar preferencia (cf. Dt 21.15; Mt 10.37; Lc 14.26; Jn 12.25; Ro 9.13);

(d) Citar a más de una persona o cosa para referirse a una sola (cf. Gn 8.4; Jue 12.7; Mt 24.1; 27.48; Mr 13.1; Lc 23.36);

(e) Mencionar los nombres de los padres para referirse a sus descendientes (cf. Gn 9.25; 49.7; 1 R 18.17,18; Sal 14.7);

(f) Mencionar “padre” para referirse a cualquier antepasado, “hijo” para referirse a cualquier descendiente, y “hermano” a cualquier pariente (cf. Gn 14.12-16; 2 R 8.18,26).

Además de estos ejemplos, Lund y Nelson enumeran los “casi-hebraísmos”, que serían singularidades de la lengua hebrea relacionadas con el uso peculiar de números, nombres propios y palabras que indican “hechos reales o supuestos”, lo que sucede cuando algunos numerales tienen su propio significado, como “diez” en el sentido de “varios”, “cuarenta” en el sentido de “muchos”, “siete” y “setenta”, como un “número grande y completo, aunque indeterminado”; cuando se utilizan números redondos para expresar cantida-

des inexactas; cuando se dice que algo se hará, cuando sólo se declarará, o se manda algo que será apenas permitido; cuando se menciona a una persona para designar varias, o varios nombres para la misma persona, o incluso el mismo nombre para diferentes lugares; cuando se usa el mismo nombre para designar una persona y un lugar; cuando se citan diferentes nombres para el mismo lugar – Lund y Nelson pro-

porcionan varios ejemplos de pasajes bíblicos, así como explicaciones, y su estudio es muy recomendable.

**Referencia bibliográfica:**

LUND, E., Nelson, P. C. *Hermenêutica (Hermenêutica)*. São Paulo: Vida, 1968, págs. 117-126.

